

## Svävande fiktioner

Göteborgs-Posten 1 - 2008-01-25 - Sida: 75 - Sektion: Kultur

Författare: Mikael Olofsson

Det odramatiska pågåendet är centralt i Carina Fihns konst.

Carina Fihns utställning på Göteborgs Konstförening beskrev jag orättvist för en kompis som "smakfull och vag", men den hakade djupare fast i minnet än så. Sant är att den präglas av något svårinringat; ett undandragande, en gleshet, en svävning, i alla fall något rakt motsatt drama, dynamik, expressivitet, förtätning. Dess uttryck är fragmentet, glimten, frånvaron, mellanrummet, men också det odramatiska "pågåendet". I en video sopar en åldrad kvinna en trottoar i hållande regn, sakta, metodiskt, en rörlig men händselös bild av vardaglig stoicism eller ödmjukt uthärdande. En annan video visar en sakta dansande flicka bland allvarliga vuxna på en gata, men det är något som iakttagits utan sentimentalitet: det är som om sopandet och dansen hörde ihop, olika tidsförlopp bara, olika yttringar av det mänskliga. I en kort projicerad text berättas om en kvinnas återvändande till en ö efter femtio år, tydligen en plats med särskild laddning för henne: väl framme avstår hon från att stiga av båten, kanske av rädsla för att förlora sin längtan, eller få svar på sin fråga, vem vet.

Det centrala verket Smärre berättelser är en ruggigt snyggt hängd konstellation av 500 lösa boksidor, typiskt nog försättsblad utan text, bara i olika gulnade nyanser av ålder och ibland med en maskinskriven rad eller tillagd bild. Ett vaktorn. En aning om fasor som förtigs eller blivit till stumhet, tomma blad. Ett ark hänger för sig: "den där tomheten är motorn som driver mig". Jag uppfattar det inte som en paradox (tomhet är ju för övrigt inte samma sak som förlust eller brist). Å andra sidan är det inte heller nödvändigtvis Fihns eget credo, kanske är också detta en av hennes fragmentariska, svävande fiktioner som inte tar mark i betraktarens tolkning, i alla fall inte definitivt.

Mikael Olofsson KONST Carina Fihn Göteborgs konstförening t o m 3/2 SMÄRRE BERÄTTELSER. Carina Fihn.

©Göteborgs-Posten eller artikelförfattaren.